

GYILKOSSÁG A TEMPLOMLÉPCSŐN

Krimi társadalomrajzzal

Hegy Gyula, az MSZP volt európai parlamenti képviselője, lapunk állandó szerzője több elbeszélést és verseskötetet írt már, ezúttal azonban krimire váltott: a Gyilkosság a templomlépcsőn nemrég jelent meg a Kossuth Kiadó gondozásában.

A politikus-írótól nem idegen ez a műfaj sem: hosszú időn át dolgozott újságíróként, kezdő korában bűnügyekkel foglalkozott. Otthonosan mozog a nyomozók és bűnügyi ügyvédek világában. De ami ennél meglepőbb: a női kórusok működését is jól ismeri.

A Gyilkosság a templomlépcsőn főszereplői ugyanis egy templomi női kórus tagjai. Hegyi Gyula párja révén nyert betekintést ebbe a világba. A valóságban persze – a történettel ellentétben – békés, sötét bűncselekményektől

mentesek a kórusok hét-köznapjai. Ám a szereplők viszonyrendszere, a mindennapos apró versengések, pletykálgatások érdekes és sokak számára ismeretlen, a valódihoz közeli mikrovilágot tárnak elénk.

A volt szocialista képviselő kötetéből nem marad ki a politika sem: szereplőit gondosan elhelyezi a politikai térben, viszonyait is többek közt ennek tengelyén határozza meg – ahogy az a mai magyar valóságban már-már természetes. Nem tolatódóan sulykolva jelenik meg a politikai mondanivaló, a beszélgetésekből, a kihallgatásokból sejlenek fel a magyar társadalom tipikus figurái. Például a fiatal emigráns értelmiségi, aki most



külföldön, jobb híján szállodában dolgozik, a liberális ügyvéd és a reakciósan konzervatív karvezető, aki azt mondja: „Tudom, hogy ez nagy divat most Nyugaton, ez is a dekadencia része, mint a

kábítószerek, a meglegházasság, a négerkajánrozás és a többi deviancia. Magyar művészembertől távol áll az ilyesmi.”

A sokféle felfogású és különböző hátterű szereplők interakciójából – a kihallgatásokból és párbeszédéből – áll össze az izgalmas, fordulatokkal teli történet. Igazi vérbő krimi ez, éles társadalomrajzzal és mély emberismerettel.

H. E.

ORGONAVARÁZS

Varnus Xavér koncertfilmje

Június 12-én az Uránia moziban mutatták be A Silbermann-varázs című koncertfilmet, amelynek főszereplője Varnus Xavér, operatőr-rendezője Vargha Máté. A magyar stáb a németországi Röthában forgatott idén tavasszal. A kisváros arról híres, hogy itt található

a világ egyik legcsodálatosabb orgonája. A hangszert Johann Sebastian Bach kortársa, a barokk kor legnagyobb orgonakészítője, Gottfried Silbermann építette 1721 és 1723 között. Az első, aki játszott rajta, maga Bach volt. Egy évszázaddal később Mendelssohn ujjai érintették a billentyűket. Csodával határos módon a hangszer eredeti állapotában ma is tökéletesen szól a röthai Szent György-templomban.

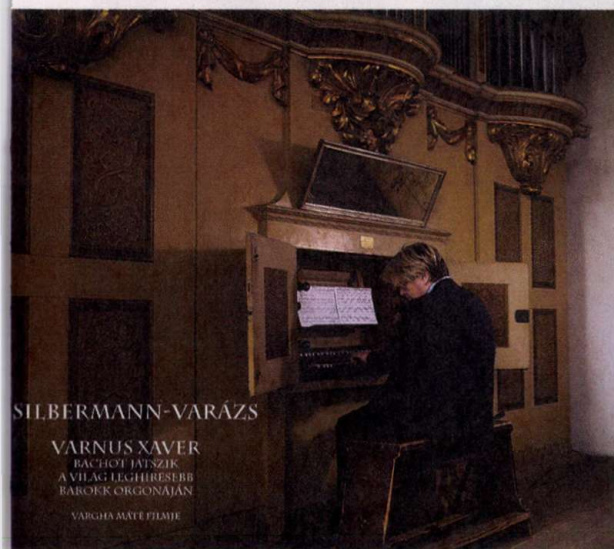
Varnus Xavér egész életében arra vágyott, hogy ezen az orgonán játszhasson. Álma kétszer is megvalósulhatott. Először 1982-ben, amikor a még NDK-hoz tartozó városkában koncertezett. Nemrég pedig újra visszatérhetett Röthába, hogy Bach és Mendelsson mű-

veit filmre muzsikálhassa. A mozi megrendelője a BBC volt.

A Silbermann-varázs több mint zenés film, ismeretterjesztő mű is, amelyben Varnus Xavér mellett Batta András Széchenyi-díjas zenetudós, Homolya Dávid orgonaszakértő és Gáncs Péter evangélikus püspök is kultúrtörténeti előadást tart. A film azt is bemutatja, hogy az orgona valójában összművészeti hangszer. A szinte természetfeletti hangzáson túl Silbermann alkotása építészeti, képzőművészeti remekmű is, ezenkívül elképesztő mérnöki tudással megalkotott monumentális mechanikus szerkezet. A megszólaltatása szinte akrobatikai teljesítményt kíván: a két kéznek és két lábnak négy különböző szólamot kell játszania.

Aki megnézi A Silbermann-varázs című filmet, nem lesz kétsége afelől, hogy az orgona valóban a hangszerek királynője.

S. ZS.



SILBERMANN-VARÁZS
VARNUS XAVÉR
BACHOT JÁTSZIK
A VILÁG LEGHÍRESEBB
BAROKK ORGONÁJÁN
VARGHA MÁTÉ FILMJE